La réalisation technique

Matériel :

- Un appareil pour enregistrer : dans l'idéal un enregistreur numérique MP3, ou un téléphone portable

dernière génération connecté à un casque (vérifiez que votre appareil enregistre bien au format MP3 ou .wav)

- Un ordinateur équipé du logiciel Audacity (un logiciel gratuit à télécharger), d'une carte son et d'un casque

- Le mode d'emploi d'Audacity à télécharger séparément
http://www.rfi.fr/lffr/articles/128/article_3782.asp

1. On enregistre les ambiances sonores

Une fois sur le lieu d'enregistrement, prenez quelques minutes pour écouter les sons qui vous entourent et posez-vous la question suivante : où est-ce que je peux placer mon micro pour capter la plus grande variété de sons possibles ?
Choisissez plusieurs points d'enregistrement différents : plan général du lieu (bruits de fond) ou gros plan (sons précis, « événements » sonores).

Mais attention, ne réalisez que deux ou trois prises de son, pas plus ! Chacune doit durer entre une et deux minutes sans pause. Les enregistrements de moins d'une minute ne sont pas toujours utilisables au montage, car trop courts !

Faites également attention à quel moment de la journée vous réalisez l'enregistrement. Par exemple, si vous enregistrer le couloir d'un lycée aux heures de cours, vous risquez de ne capter que du silence. Par contre, si vous attendez la pause, vous pourrez capter la sonnerie, la sortie des élèves, le brouhaha de leurs voix, etc.

Les règles de prise de son sur le terrain :

➢ Si vous êtes à l'extérieur, il faut protéger l'enregistreur du vent ! Choisissez les endroits les moins exposés.

➢ Si c'est possible, connectez un casque à votre appareil lors de l'enregistrement, afin de contrôler que le son entre correctement.

➢ Enregistrer une personne à la fois.

➢ Attention ! Certains micros sont très sensibles, ne discutez pas avec quelqu'un pendant la prise de son, votre conversation fera aussi partie de l'enregistrement !

Auteur : Déborah GROS

2. On enregistre le texte

Avant de déclencher l'enregistrement, faites une « répétition générale » : plusieurs lectures à voix haute pour avoir le texte « en bouche » et pour que la lecture soit plus fluide et naturelle. Puis, installez-vous dans un endroit silencieux, asseyez-vous confortablement, le dos droit. La posture du corps est importante pour que la voix « sorte » bien. Faites également attention à la distance de votre bouche avec le micro, il ne faut être ni trop près ni trop loin, on dit que le mieux est de laisser l'espace qui correspond à la paume d'une main.

Les règles de la locution

- Racontez, jouez votre texte : on ne doit pas avoir l'impression que vous lisez.
- Respirez. Si vous avez besoin de faire une pause pour reprendre votre souffle entre deux phrases, faites-le !
- Prenez votre temps. Vous n'êtes pas en direct en train de présenter un journal d'informations, vous avez du temps devant vous ! Ralentissez donc le débit !
- Souriez (et oui! Le sourire s'entend!)
- Mettez de l'intention dans le ton de votre voix. Prenez plaisir à lire et à transmettre ce que vous racontez.
- Appuyez-vous sur la ponctuation : faites entendre les points, les virgules, les points de suspension, les guillemets, etc.
- Pensez à ce que vous lisez, visualisez-le.
- Si vous vous trompez, faites une pause de deux-trois secondes et reprenez la phrase au début.

3. On transfère les fichiers audio sur un ordinateur

Attention, faites deux dossiers : l'un avec les enregistrements du texte, l'autre avec les enregistrements d'ambiances. Écoutez et renommez chaque fichier, vous serez beaucoup plus efficaces lors du montage si vos enregistrements sont bien triés.

4. On monte et on mixe la carte postale sonore

A) Importer vos sons dans le logiciel de montage de son :

- Enlevez les parties où on entend votre voix, où il y a des bruits de micros où le son est saturé, c'est-à-dire trop fort.
- Faites des blocs avec les moments les plus beaux et les plus intéressants au niveau sonore.
- Déterminez un ordre.
- Vous pouvez mettre sur une piste les ambiances générales et sur une autre des bruits plus précis.

Auteur : Déborah GROS

Quelques règles de montage

Le montage est une vraie écriture et la question du rythme est très importante.

Vous devez enchainer les ambiances sonores de manière fluide pour que votre carte postale sonore soit agréable à écouter.

Pour cela :

➢ Soignez les transitions, évitez les *cuts* (des coupes trop brusques) : utilisez les fonctions « *fade in* » (le son augmente petit à petit) et « *fade out* » (le son baisse petit à petit).

➢ Laissez respirer ! Ne collez pas tous les éléments sonores, n'ayez pas peur de faire entendre les ambiances seules, sans les voix.

B) Importez maintenant vos enregistrements de voix :

Pour travailler sur les voix sans entendre les sons sur l'autre piste, vous pouvez choisir le mode « solo ». Vous pouvez aussi « muter » certaines pistes « sons ».

- Placez les voix sur une piste séparée
- « Nettoyez » les enregistrements : enlever les bruits de micros, les silences du début et de la fin
- Choisissez les textes que vous voulez garder
- Découpez-les en « blocs » et mettez les dans l'ordre

C) Ecoutez maintenant l'ensemble sons et voix :

- Replacez si nécessaire chaque élément « voix » au moment souhaité.
- S'il faut, choisissez de baisser un peu le volume sur la piste des sons pour bien faire entendre la voix
- Inversement : faites attention à ne pas « couvrir » les sons significatifs avec des voix.

5. On exporte le montage

- Quand vous êtes satisfait de votre création, vous pouvez exporter l'ensemble des pistes sous forme d'un fichier au format MP3. Nommez votre fichier avec le TITRE DE LA CARTE POSTALE SONORE suivi de votre NOM.
- Sélectionnez ensuite la ou les pistes « voix » et exportez-les dans un fichier « voix » ; faites de même avec la ou les pistes « sons » et exportez-les dans un fichier « sons ». Vous obtenez alors deux fichiers au format MP3.

Nommez ces fichiers VOIX + votre NOM et SONS + votre NOM

Bravo !

Tout est prêt !

Auteur : Déborah GROS